El yacimiento de la Roca dels Bous y la Ruta de los Orígenes: investigación, educación y turismo

Xavier Roda Gilabert[1], Paloma González Marcén[2], Rafael Mora[3], Jorge Martínez-Moreno[4]

Recibido: 18-10-2012
Aceptado: 15-12-2012

Resumen

La Roca dels Bous (Camarasa, Lleida) es un yacimiento arqueológico que presenta ocupaciones de neandertales correspondientes al paleolítico medio final. Desde el año 2000, se realizan campañas de excavación arqueológica de forma regular por parte del Centro de Estudios del Patrimonio Arqueológico de la Prehistoria, institución que pertenece a la Universidad Autónoma de Barcelona (CEPAP-UAB). En el marco del proyecto *Orígenes* (POCTEFA EFA127/09), se ha dotado al yacimiento de las infraestructuras necesarias para su apertura al público. El programa de acceso tiene como objetivo promover la interacción entre los visitantes y el yacimiento arqueológico, compatibilizando las características específicas del registro arqueológico paleolítico con la información que proporcionan las interfaces digitales. En este sentido, se han introducido las tecnologías digitales como estrategia principal de comunicación. Actualmente, los visitantes cuentan con pantallas táctiles digitales (iPad) que les guían a lo largo del trayecto y desde donde reciben información audiovisual sobre el yacimiento.

Palabras clave: musealización; puesta en valor; TIC; paleolítico medio; Roca dels Bous.

1. Centro de Estudios del Patrimonio Arqueológico de la Prehistoria (CEPAP-UAB). Facultad de Letras. Edificio B. Universidad Autónoma de Barcelona. 08193 Bellaterra (Barcelona). javier.roda@uab.cat
2. Centro de Estudios del Patrimonio Arqueológico de la Prehistoria (CEPAP-UAB). Facultad de Letras. Edificio B. Universidad Autónoma de Barcelona. 08193 Bellaterra (Barcelona).
3. Centro de Estudios del Patrimonio Arqueológico de la Prehistoria (CEPAP-UAB). Facultad de Letras. Edificio B. Universidad Autónoma de Barcelona. 08193 Bellaterra (Barcelona). Programa ICREA Academia. Generalidad de Cataluña.
4. Centro de Estudios del Patrimonio Arqueológico de la Prehistoria (CEPAP-UAB). Facultad de Letras. Edificio B. Universidad Autónoma de Barcelona. 08193 Bellaterra (Barcelona).

Resum. El jaciment de la Roca dels Bous i la Ruta dels Orígens: investigació, educació i turisme

La Roca dels Bous (Camarasa, Lleida) és un jaciment arqueològic que presenta ocupacions de neandertals corresponents al paleolític mitjà final. Des de l'any 2000, s'hi realitzen campanyes d'excavació arqueològica de forma regular per part del Centre d'Estudis del Patrimoni Arqueològic de la Prehistòria, institució que pertany a la Universitat Autònoma de Barcelona (CEPAP-UAB). Dins del marc del projecte *Orígens* (POCTEFA EFA 127/09), s'ha dotat el jaciment de les infraestructures necessàries per poder ser obert al públic. El programa d'accés té com a objectiu promoure la interacció entre els visitants i el jaciment arqueològic, compatibilitzant les característiques més específiques del registre arqueològic paleolític amb la informació proporcionada per les interfícies digitals. En aquest sentit, s'hi han introduït les tecnologies digitals com a estratègia principal de comunicació. Actualment, els visitants disposen de pantalles digitals tàctils (iPad) que els guien al llarg del trajecte i que els serveixen per rebre informació audiovisual sobre el jaciment.

Paraules clau: museïtzació; posada en valor; TIC; paleolític mitjà; Roca dels Bous.

Abstract. The site of Roca dels Bous and the Route of Origins: research, education and tourism

Roca dels Bous (Camarasa, Lleida) is an archaeological site in which Neanderthals occupations, dated to the late Middle Paleolithic, have been documented. Regular fieldworks have been conducted from 2000 directed by the Reseach Centre of Prehistory Archaeological Heritage of the Universitat Autònoma of Barcelona (CEPAP-UAB). Within the framework of the Origins Project (POCTEFA EFA127/09), works have been aimed at providing the needed infrastructures to permit its opening to the general public. This public access program has as an objective to promote the interaction among visitors and archaeological site, linking the specific characteristics of the Paleolithic archaeological data with the information provided by digital interfaces. In this sense, digital technologies as principal communication strategy have been implemented. Nowadays, visitors are supplied with digital touch screen devices (iPad) which guide them through the visit while providing visitors audiovisual information about the site.

Keywords: Musealization; enhancement; ICT; Middle Palaeolithic; Roca dels Bous.

Roda Gilabert, Xavier; González Marcén, Paloma; Mora, Rafael; Martínez-Moreno, Jorge. «El yacimiento de la Roca dels Bous y la Ruta de los Orígenes: investigación, educación y turismo». *Treballs d'Arqueologia*, 2013, núm. 19, p. 81-92

1. Introducción

Uno de los rasgos característicos del ser humano es la capacidad que posee de adquirir conocimientos y, en ese proceso, podríamos aventurar que uno de sus atributos más significativos es el interés que muestra por la historia personal y colectiva. Como es bien sabido, la investigación prehistórica se ocupa de analizar las páginas del libro de esa lejana historia cotidiana que se ha conservado hasta nuestros días. Esta disciplina conforma un ámbito de referencia, tanto para

nuestra identidad como especie, como para la configuración de nuestros paisajes culturales. Es mediante la interpretación rigurosa de los restos conservados en los yacimientos arqueológicos que se obtiene toda la información de la que disponemos sobre las sociedades de ese pasado remoto. Resulta, por tanto, imprescindible que los proyectos sobre la prehistoria de investigación desarrollen e implementen aquellos mecanismos de comunicación que hagan posible la comprensión significativa del valor del patrimonio arqueológico. Desde esta perspectiva, la musealización de la cultura material y de los espacios patrimoniales, entendida como una actividad dirigida a transferir conocimientos de carácter histórico, desde el ámbito experto hasta el ámbito de la ciudadanía en general, constituye actualmente una de las herramientas fundamentales en la difusión del conocimiento arqueológico (Lasheras y Hernández, 2005).

Partiendo de estas premisas generales, el diseño de los modelos de comunicación asociados a diferentes conjuntos patrimoniales debe considerar el amplio y diverso abanico tipológico y contextual que muestran los lugares donde se hallan restos arqueológicos. Desde recónditas cuevas con pinturas parietales, como Altamira o Lascaux, hasta extensos yacimientos con restos arquitectónicos, como Numancia o Ampurias, por poner tan sólo algunos ejemplos, todos ellos de sobra conocidos y con un gran atractivo turístico.

Si centramos nuestra atención en yacimientos de época paleolítica, surge una dificultad ligada al carácter efímero de los espacios y de las estructuras excavadas. Fundamentada principalmente en la excavación arqueológica, la investigación paleolítica se caracteriza por emplear una técnica destructiva mediante la cual formula sus hipótesis interpretativas (Binford, 1983). Este hecho comporta que la posterior voluntad de difusión y valorización de los contextos investigados (y, por tanto, destruidos) tenga que afrontar una carencia fundamental para establecer mecanismos visuales de comunicación: la ausencia de elementos construidos que, junto a los problemas de conservación y fragmentación del registro fósil, convierten la mayor parte de los hallazgos en invisibles a ojos no expertos.

Se produce, así, una interesante paradoja: mientras que las mencionadas cuevas paleolíticas con pinturas parietales deben atender a una altísima demanda de visitas, hasta el punto de haber tenido que limitar el acceso público a ellas y crear réplicas (neocuevas) cuya visualización sustituye a la de la cueva original (Brunet y Vouvé, 1996; Lasheras y Fatás Monforte, 2006), apenas existen yacimientos paleolíticos visitables que muestren las actividades técnicas, productivas y de mantenimiento social de las primeras poblaciones humanas. A modo de ejemplo, en Cataluña únicamente son visitables los yacimientos paleolíticos de las cuevas de Serinyà (Soler et al., 2013), Abric Romani (neancapellades.cat) y Roca dels Bous.

En esta tipología de yacimientos paleolíticos, se han planteado varios tipos de formatos comunicativos. Por una parte, son relativamente frecuentes las propuestas estructuradas en torno a la exposición de materiales, muestras de estratigrafías y escenografías replicadas a partir de los hallazgos arqueológicos, como la de los yacimientos franceses de Abri Pataud (Delluc y Delluc, 1998), Terra Amata (Lumley, 2009) o Ambrona (Santonja y Pérez-González, 2007), y Atapuerca (AAVV, 2001) en la península

Ibérica. Simultáneamente, yacimientos italianos con restos de elefantes, como Venosa-Notarchirico, Isernia La Pineta o La Polledrara (Gioia et al., 2005), abrieron nuevos caminos para abordar la descripción de las características y los modos de vida de las sociedades cazadoras recolectoras. En ellos, se adoptaron modelos museográficos que apostaron por la conservación de las superficies de excavación, entendidas como una exposición en sí mismas, junto a la apertura al público del proceso de excavación.

La incorporación de las nuevas tecnologías de la información (TIC) como herramientas de comunicación en el ámbito de la difusión cultural y patrimonial ha permitido reformular en profundidad estos modelos tradicionales de transmisión, puesto que han potenciado propuestas de un mayor impacto visual asociadas a las visitas convencionales a los yacimientos o lugares de hallazgos, con lo cual se ha establecido una mayor relación entre las bases de datos documentales y gráficas que proporciona la investigación arqueológica y se han creado nuevas formas de comunicación, de mayor interactividad, con el público (Arnold y Geser, 2008).

Las nuevas posibilidades que ofrecen las TIC para mostrar, comunicar y compartir elementos del patrimonio arqueológico de difícil visualización (Carillo et al., 2007) constituyen las bases de la propuesta de musealización del yacimiento paleolítico de la Roca dels Bous. Esta surge como una experiencia innovadora en el ámbito europeo que combina el uso educativo y divulgativo de las tecnologías digitales, con la implantación de un modelo turístico singular. Aquí queremos exponer el contexto en que ha surgido este proyecto de acceso público al yacimiento y los objetivos que se persiguen en el mismo. Paralelamente, otra contribución en este volumen (Vega, 2013) aborda las cuestiones técnicas y metodológicas que articulan el modelo de interpretación y presentación por el cual se ha optado.

2. Contexto arqueológico

La Roca dels Bous (Camarasa, Lleida) es un yacimiento arqueológico en el que se registran ocupaciones sucesivas atribuidas al paleolítico medio final. Su característica común consiste en la presencia de múltiples estructuras de combustión, junto con restos óseos y de industria lítica. Este escenario sugiere que el sitio fue utilizado como refugio recurrente de corta duración por los grupos neandertales en sus desplazamientos entre los valles interiores del Prepirineo y la depresión del Ebro (figura 1).

Desde el año 2000, el equipo de investigación del Centro de Estudios del Patrimonio Arqueológico de la Prehistoria, perteneciente a la Universidad Autónoma de Barcelona (CEPAP-UAB), ha estado llevando a cabo la excavación sistemática del yacimiento. Los resultados preliminares de estos estudios se han publicado en revistas especializadas y han introducido elementos de debate dentro de la comunidad científica (entre otros, Mora et al., 2008; Casanova et al., 2009; Benito-Calvo et al., 2009; Martínez-Moreno et al., 2010). De forma paralela al desarrollo de los trabajos de investigación básica, se ha generado una intensa actividad de divulgación complementaria que, finalmente, ha cristalizado en un programa integral de difusión del patrimonio cultural vinculado a la investigación sobre los neandertales y sobre el territorio en el cual se localiza el yacimiento.

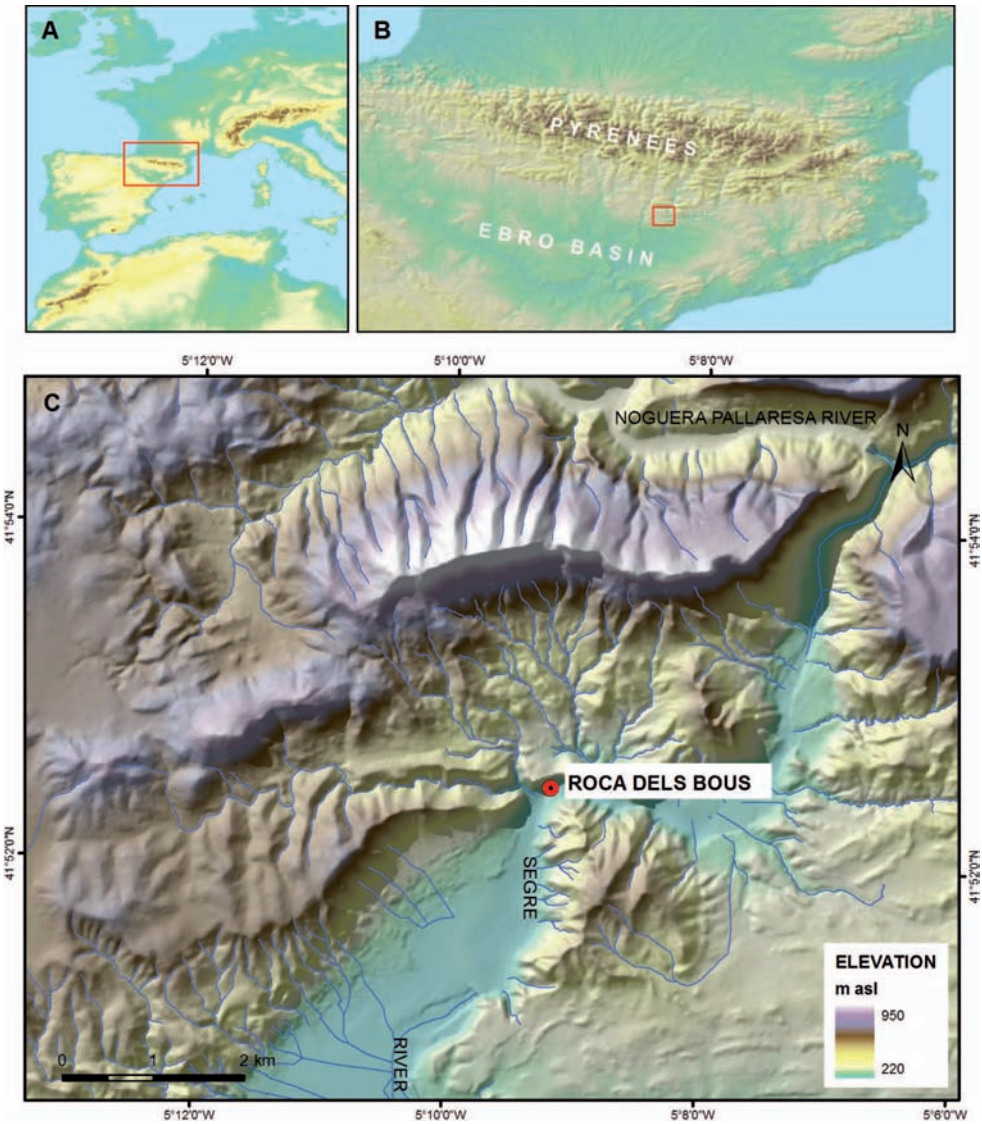


Figura 1. Localización del yacimiento de la Roca dels Bous: *a*) situación en el suroeste europeo; *b*) ubicación en las primeras estribaciones del Prepirineo, y *c*) detalle del relieve próximo al yacimiento.

3. Acceso público y museografía

3.1. El proyecto Orígenes

El modelo de acceso y presentación públicos de la Roca dels Bous se enmarca en el proyecto *Orígenes* (POCTEFA EFA127/09), cofinanciado por la Unión Europea y ejecutado a lo largo de los años 2010 y 2012. Este proyecto ha consistido en la creación de una red de cooperación científico-turística destinada a vincular el conocimiento científico en el desarrollo económico y cultural de los territorios que forman parte de ella. Sus objetivos se inscriben en la denominada Estrategia de Lisboa (art. 174) y Europa 2020, cuyo eje principal consiste en convertir la economía del conocimiento en un vector esencial del desarrollo económico en las diversas zonas de Europa.

Para la consecución de esta finalidad, se ha diseñado, en el marco del proyecto, una ruta de turismo cualificado o turismo científico-turístico, desde la perspectiva de la astronomía, la geología, la paleontología y la evolución humana en la zona geográfica compartida por todos los socios del proyecto (figura 2).

Dentro de las líneas prioritarias referidas a los orígenes históricos, el eje más destacado del proyecto se centra en la

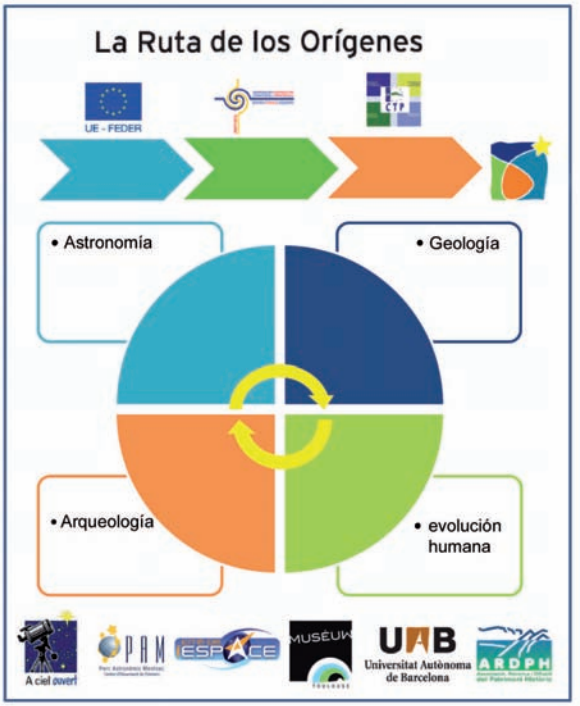


Figura 2. Participantes, organismos que han concedido la ayuda y ejes temáticos abordados dentro del proyecto Orígenes.

implementación de una ruta cultural sobre las formas de vida de los neandertales. Esta propuesta pasa por la adecuación de varios espacios, incluyendo el acceso y la presentación públicos del yacimiento de la Roca dels Bous, así como la difusión de parte de estos contenidos mediante su exposición en red (larocadelsbous.uab.cat). La iniciativa pretende promover la interacción entre el público y el yacimiento arqueológico que compense la «invisibilidad» del registro arqueológico paleolítico mediante la información que proporcionan las interfaces digitales.

La protección del yacimiento y la creación de infraestructuras que hacen posible su visita han permitido adoptar un nuevo modelo, tanto de investigación como de divulgación científica, que se basa en el concepto *work in process*. Este planteamiento dinámico no solo pone el yacimiento al alcance de los visitantes, sino también la propia excavación. La instalación de pasarelas y rampas de acceso, así como la habi-



Figura 3. Adecuación y protección del yacimiento para el acceso público: a) obras de instalación de cobertura; b) aspecto del yacimiento tras la instalación de las infraestructuras de protección, y c) detalle de las pasarelas que facilitan la circulación del público a lo largo de la visita.

litación de un camino de entrada al yacimiento (figura 3), hacen posible la visita a los trabajos arqueológicos de forma simultánea. Este hecho facilita la transmisión de los avances en el proceso de investigación y las interpretaciones sobre la vida de los neandertales que se generan año tras año, con la obtención de nuevos datos.

Más allá de la transmisión lineal de información, en este modelo museográfico se pretende mostrar el proceso de construcción del conocimiento científico de forma accesible a todo tipo de públicos. Por ello, el sistema de acceso y los formatos expositivos diseñados tienen como objetivo final el mantener la compatibilidad entre los trabajos arqueológicos a realizar y la exposición de la superficie excavada. En este sentido, cada campaña de excavación se plantea como el diseño de una nueva fase expositiva.

3.2. Territorio Neandertal. Objetivos y estructura de la visita

La estructura de visita que proponemos traza un viaje en el tiempo en busca de nuestros orígenes y el de nuestros antepasados. A lo largo de la exploración de este Territorio Neandertal, el uso de las tecnologías digitales permite mostrar, a los ojos no expertos, los hallazgos relacionados con estos homínidos, puesto que aportan claves y pautas interpretativas.

Durante el recorrido que se propone desde la ruta de acceso hasta el propio yacimiento, una serie de «estaciones de observación» permiten realizar un acercamiento a aspectos concretos de la vida neandertal, de forma que la suma de estas paradas informativas aporta una visión coherente de conjunto. Este formato de visitas se articula mediante el uso de pantallas digitales táctiles (iPad) (figuras 4 y 5) a modo de ventanas al pasado, guiando el recorrido hacia el yacimiento y proporcionando claves para facilitar la comprensión sobre formas de vida, conocimientos tecnológicos y sistemas de obtención de recursos de los grupos neandertales (Vega, 2013). Con ello, tanto se pretende aportar una visión global de las sociedades neandertales que ocuparon el territorio antes que los humanos modernos, como conocer los mecanismos y las metodologías que utiliza la investigación para recuperar el registro fósil e interpretar el pasado más remoto de la humanidad. Los soportes audiovisuales creados incluyen en la información con la que se cuenta actualmente sobre los hombres neandertales, tanto en el área geográfica del Pirineo y las zonas adyacentes, como en el contexto europeo. Los diferentes segmentos informativos contenidos en soportes digitales se estructuran en relación con las formas de vida, los procesos de trabajo, las actividades sociales y los procesos cognitivos que hoy en día conocemos de estos homínidos, enfatizando una interpretación alejada de los estereotipos clásicos asociados a los neandertales y más cercana a nuestro concepto de humanidad.

En definitiva, este modelo museográfico plantea un conjunto de elementos innovadores que se podrían resumir en los argumentos siguientes:

— *Musealización de lo invisible.* La ausencia total o parcial de elementos construidos junto a la fragmentación del registro fósil dificultan la comprensión de la información contenida en gran parte de los yacimientos arqueológicos, especialmente en el caso de aquellos de época paleolítica, y de las interpretaciones que se



Figura 4. Detalle de la tableta digital utilizada a lo largo de la visita.

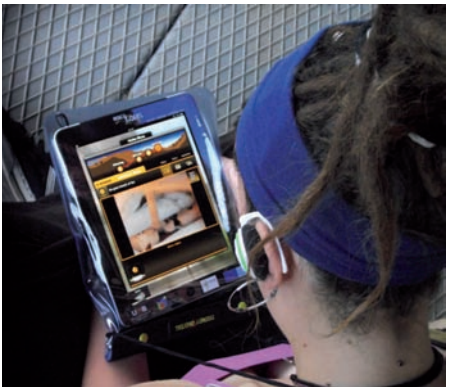


Figura 5. Usuario realizando la visita al yacimiento mediante el uso de la tableta digital.

derivan. El uso de técnicas digitales de representación y de manejo de la información permite no sólo hacer visibles los fundamentos interpretativos de la investigación, restringidos anteriormente a los círculos de expertos, sino también desarrollar herramientas de interacción entre la investigación y el público.

— *Programa de interrelación entre la investigación científica y la ciudadanía.* La musealización del yacimiento de La Roca dels Bous mediante la utilización de interfaces y técnicas digitales de representación se inscribe en un modelo de proceso de investigación en el cual la comunicación bidireccional con el conjunto de ciudadanos y, especialmente, con la comunidad local se concibe como uno de sus ámbitos consustanciales.

— *El patrimonio arqueológico como recurso para el desarrollo local*. La potencialidad del patrimonio cultural, y concretamente del patrimonio arqueológico como producto turístico, ha de ser promovida y potenciada mediante ofertas innovadoras y de calidad que atraigan al mayor número posible de visitantes y que operen sinérgicamente con otras ofertas turísticas y de servicios del territorio.

4. Discusión

La propuesta museográfica de la Roca dels Bous, basada en tecnologías digitales por medio de interfaces móviles, desarrolla un modelo de presentación que ya ha sido implantado en el ámbito de difusión de la arqueología. Algunos proyectos pioneros realizados en yacimientos de cronologías posteriores fundamentan su uso como interfaz informativa e interpretativa en la visualización directa de los conjuntos arqueológicos (Ancona et al., 2008). Desde esta línea de actuación, actualmente

se están generando, de forma creciente, nuevas propuestas que pretenden vincular la experiencia de la visita arqueológica in situ con el potencial de representación virtual y de comunicación que proporcionan las tecnologías digitales móviles (Ibáñez et al., 2012).

Es ahora el momento de plantearse un debate que valore y confronte las diferentes visiones en la musealización de los espacios paleolíticos —exposición tradicional versus uso de tecnologías digitales— y sintetice las controversias generadas en torno de cada uno de ellos. Pese a la indiscutible aportación de las tecnologías digitales en la visualización comprensiva de los yacimientos arqueológicos en general y paleolíticos en particular, persisten, en el ámbito de la investigación, una serie de problemas y cuestiones sin resolver, tanto en el ámbito metodológico como expositivo. Gran parte de estos problemas, compartidos con el resto de yacimientos arqueológicos, pueden seguirse en la bibliografía especializada (Kalay, 2007; Cameron y Kenderdine, 2007; Styliaras et al., 2011).

Nuestro programa de actuación se encuadra en una visión de la gestión del patrimonio arqueológico cercana a la denominada *Community Archaeology* del ámbito anglosajón (Tully, 2007), mediante la cual la arqueología, auspiciada tanto por asociaciones y entidades locales de gestión patrimonial, como por universidades y museos, reformula la relación entre patrimonio cultural, ciencia y sociedad buscando alternativas para dejar de ser exclusivamente un ámbito de investigación o coleccionismo y pasar a desarrollar también su vertiente de activadora cultural, social y económica. Creemos que el modelo divulgativo que planteamos permitirá generar intercambios y establecer un modelo de sinergia entre los equipos de investigación, así como difundir los conocimientos y sus modelos para transmitir conocimientos a la ciudadanía. Futuras valoraciones sobre el impacto creado en el territorio y la retroalimentación recibida por parte de los visitantes permitirán valorar las ventajas y las desventajas del modelo de musealización aplicado en la Roca dels Bous.

Más allá de la simple transmisión de conocimientos, el Territorio Neandertal, junto a La Ruta de los Orígenes, busca explicitar aquello que tienen en común todos los ámbitos abordados. El proyecto transmite la idea de que el patrimonio arqueológico, a la vez que es una riqueza cultural única, frágil y no renovable, constituye una fuente creadora de capital cultural y de oportunidades de desarrollo económico.

5. Conclusiones

El proyecto de musealización de la Roca dels Bous plantea un modelo innovador de presentación y acceso públicos a yacimientos paleolíticos basado en la implantación de tecnologías digitales. Las pantallas táctiles guían a los visitantes a lo largo de la visita, los familiarizan con el entorno y los ayudan a adquirir conocimientos sobre las formas de vida de las sociedades neandertales, la metodología arqueológica y la noción de cambio en el clima y el paisaje, en definitiva, sobre nuestros antepasados y nuestra historia. El vínculo entre patrimonio y territorio pretende crear un polo de turismo científico que estimule el desarrollo regional.

Dar a conocer el patrimonio cultural es un objetivo fundamental en la difusión del conocimiento que nos permite redes-

cubrir nuestro entorno con la mirada del tiempo. Es nuestro convencimiento que, a través de la difusión del trabajo de la investigación y el contacto directo con el proceso de excavación, puede contribuirse de forma eficaz a generar y compartir el valor del patrimonio arqueológico en la sociedad actual.

Agradecimientos

El presente artículo se inscribe dentro del proyecto *Poblamiento y formas de vida durante el pleistoceno final y el holoceno en el Prepirineo Oriental* (HAR2010-15002E). El proyecto *Orígenes* (POCTEFA EFA127/09) ha permitido crear las infraestructuras básicas. La reunión ha sido realizada con la ayuda del Ministerio de Economía y Competitividad (HAR2011-12969E). Las excavaciones y las prospecciones relacionadas con este proyecto son financiadas por el Servicio de Arqueología y Paleontología de la Generalidad de Cataluña y el Instituto de Estudios Ilerdenses, dependiente de la Diputació de Lleida. Esta es una contribución al grupo 2009SGR-0729. Xavier Roda Gilabert es beneficiario de una beca FPI-MINECO. Rafael Mora agradece el soporte del programa ICREA-Academia.

Referencias bibliográficas

AAVV (2001). «Yacimientos arqueológicos de la Sierra de Atapuerca». *Iber*, 29: 5-66.

Ancona, M.; Conte, D.; Pain, D.; Pini, S.; Quercini, G. y Traverso, A. (2008). «Wireless networks in archaeology and cultural heritage». En: Marchetti, N. y Thuesen, I. (eds.). ARCHAIA: *Case Studies on Research Planning, Characterisation, Conservation and Management of Archaeological Sites*. Oxford: Archaeopress, p. 173-178.

Arnold, D. y Geser, G. (2008). *EPOCH Research Agenda for the Applications of ICT to Cultural Heritage*. Budapest: Archaeolingua.

Benito-Calvo, A.; Martínez-Moreno, J.; Jordá Pardo, J.; Torre, I. de la y Mora Torcal, R. (2009). «Sedimentological and archaeological fabrics in Palaeolithic levels of the South-Eastern Pyrenees: Cova Gran and Roca dels Bous Sites (Lleida, Spain)». *Journal of Archaeological Science*, 36 (11): 2566-2577.

Binford, L.R. (1983). *In pursuit of the Past: Decoding the archaeological record.* Londres: Thames and Hudson.

Brunet, J. y Vouvé, J. (1996). *La conservation des grottes ornées.* París: Ministerio de Cultura / CNRS Éditions.

Cameron, F. y Kenderdine, S. (eds.) (2007). *Theorizing Digital Cultural Heritage: A Critical Discourse (Media in Transition)*. Cambridge, Mass: MIT Press.

Carillo, E.; Rodríguez-Echavarria, K. y Arnold, D. (2007). «Displaying Intangible Heritage Using ICT. Roman Everyday Life on the Frontier: Vindolanda». En: Arnold, D.; Nicco-

LUCCI, F. y CHALMERS, A. (eds.). *The 8th International Symposium on Virtual Reality, Archaeology and Cultural Heritage*. VAST. Project Papers.

CASANOVA, J.; MARTÍNEZ-MORENO, J.; MORA, R. y TORRE, I. de la (2009). «Stratégies techniques dans le Paléolithique Moyen du sud-est des Pyrénées». *L'Anthropologie*, 113 (2): 313-340.

DELLUC, B. y DELLUC, G. (1998). *Visiter l'abri Pataud*. Burdeos: Sud Ouest. Visiter.

GIOIA, P.; ANZIDEI, A.P.; ARZARELLO, M.; THUN HOHENSTEIN, U.; MINELLI, A.; PERETTO, C.; PIPERNO, M.; SEGRE NALDINI, E. y TRUCCO, F. (2005). «Museos en los yacimientos pleistocenos italianos con elefantes: Situación y perspectivas». En: SANTONJA GÓMEZ, M. (ed.). *Esperando el diluvio: Torralba y Ambrona hace 40.000 años*. Museo Arqueológico Regional de la Comunidad de Madrid / Junta de Castilla y León.

IBÁÑEZ ETXEBERRIA, A.; ASENSIO, M.; VICENT, N. y CUENCA, J.M. (2012). «Mobile devices: a tool for tourism and learning at archaeological sites». *International Journal of Web Based Communities*, 8-1: 57-72.

KALAY, Y.; KVAN, T. y AFFLECK, J. (2007). *New Heritage, New Media and Cultural Heritage*. Londres: Routledge.

LASHERAS, J.A. y HERNÁNDEZ, M.A. (2005). «Explicar o contar. La selección temática del discurso histórico en la musealización». *III Congreso Internacional sobre Musealización de Yacimientos Arqueológicos*. Zaragoza: 29-136.

LASHERAS, J.A. y FATÁS MONFORTE, P. (2006). «The new Museum of Altamira: finding solutions to turism presure». En: AGNEW, N. y BRIGLAND, J. (eds.). *Of the past, for the future: Integrating Archaeology and Conservation*. Los Angeles: Getty Conservation Institute, p. 177-183.

LUMLEY, H. de (ed.) (2009). *Terra Amata. Nice, Alpes-Maritimes*, France. Tomo 1: *Cadre géographique, historique, contexte géologique, stratigraphie, sédimentologie, datation*. París: CNRS Éditions.

MARTÍNEZ-MORENO, J.; TORRE, I. de la; MORA, R. y CASANOVA, J. (2010). «Technical variability and changes in the pattern of settlement at Roca dels Bous (southeastern Pre-Pyrenees, Spain)». En: CONARD, N. y DELAGNES, A. *Settlement dynamics on the Middle Paleolithic and Middle Stone Age*. Tubingen: Kerns Verlag, III, p. 485-507.

MORA, R.; MARTÍNEZ-MORENO, J. y CASANOVA, J. (2008). «Abordando la noción de "variabilidad musteriense" en Roca dels Bous (Prepirineo suroriental, Lleida)». *Trabajos de Prehistoria*, 65 (2): 13-28.

SANTONJA, M. y PÉREZ-GONZÁLEZ, A. (2007). «Un centro de interpretación para el yacimiento paleolítico de Ambrona (Soria, España)». MARQ, *Arqueología y Museos*, 2: 157-165.

SOLER, N.; RAMIÓ, S. y SOLÉS, A. (2013). «El parc de les coves prehistòriques de Serinyà (el Pla de l'Estany)». *Treballs d'Arqueologia*, 17.

STYLIARAS, G.; KOUKOPOULOS, D. y LAZARINIS, F. (eds.) (2011). *Handbook of Research on Technologies and Cultural Heritage: Applications and Environments*. Hershey, Pennsylvania: IGI Global.

TULLY, G. (2007). «Community archaeology: general methods and standards of practice». *Public Archaeology*, 6 (3): 155-87.

VEGA, S. (2013). «TIC el microscopio de la historia: La visualización de lo invisible en el yacimiento de la Roca dels Bous (Camarasa, Lleida)». *Treballs d'Arqueologia*, 19, p. 93-104.